


يَهْنِي
لِقَوْمِي لِهَوَانَا

س نقابة الأطباء
المختارون معترف جبر نقابة
رقية مائيد للرئيس حسني
ناتبة النقابة مجلس النقابة
وقد عربت البرقية على

جاء في خدمة المواطنين ،
 الصناعية للصحة والصحة
 يحتاج اليه

الرئيس حمدي مبارك أمس
 تمت عشاء حسن تشييع
 بنس عبد الله بو حشيش
 بركة خالص عزاء ومواساة


 عيا

۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

[illegible]

السكنى
بنه

لثاني والمرنة في
عام واقاصم المختصين
هر على الحق الثالث
فنان

محمی امیاد اکبر پادشاه
شیراز
حاشیه
الجامعہ للاملاء و التوفیق
نظم - المقصر العفیف - الملقب
۱۹۸۷/
بیاض قمر / ۱ / فروردین
در الفخ و عظمت شعاع
قمر / ۱ / فروردین الحاقه

وإسنادية لغة خمسة أشهر
في اللغة العربية الفصحى
والتحقيق في لغة الجبال
والبحرين والذين لهم حجة
الطوائف المقتدات من
عقولهم للقيام
في غير ما يؤمن
في ذلك من كان

مصوره

19

ما فعله برئيس تحرير التايمز يقوله رولاند مع محرر الأوبزرفر



قام بتشجيع وليام كيزي على تجديد نشاط المخابرات!

شخصيات

العالم

بين

يديك

أخبار

نسخة ونلدى عندما قال
لي ذات يوم، إذا أردت يا بني أن تحيا
هائلا مرتاحا في حياتك فلا تشتغل
بالسياسة، ولكن ظروف الانسحاب

وتسبب القدر دائما أقوى من
النسيئة... إن القدر هو صاحب
الكلمة الأخيرة في تقرير المصير

مردوخ

رجحان

رئيس كرامي: قبضان سفينتي الآلام

هنا هو رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان الذي كلفه الرئيس اللبناني امين الجميل
يوم الخميس الماضي بتشكيل حكومة وحدة وطنية جديدة للبنان... وإن كانت هذه
الكلمات التي سبق ذكرها هي كلماته وقت شغل نفس هذا المنصب لأول مرة في عام
١٩٥٨... إلا أن قدره شاء الآن يسوقه مرة ثانية إلى نفس المنصب الحساس الذي تبوءه
تسع مرات في الفترة ما بين ١٩٥٨ - ١٩٧٦ حيث قضى في إدارة مهامه جزءا لا يستهان
به من عمره الذي يتجاوز الستين

وبالرغم من أنه قد يكون قد
استند على طيبة هذا المنصب
الخاص في دولة تسم طوائف
متفرقة بالصراع والاضواء، إلا أن
معيات الواقع الجديد المروعة
التي هي بيسر بين الجيش
والسياسة والتنافس للحكومة،
احتلال إسرائيل في الجنوب، وفوات
سورية في الشمال، نذر حرب
شاملة بين اللبنانيين والإسرائيليين
والسوريين وفوات مستترة في
حاجبة إلى تغيير والتساؤل
الخاصة ببقاء لبنان وبقاء البلاد
تعمل ههنا كما يقول الطولون
أخضر مستند إلى رجل في
العلم وبصفة خاصة في بلد
كثبان مزقة الحروب والمعارك.

رولاند - زغول السيد

الحريات التي تمتع بها ويتمتع بها الصحفيون

ولما كانت الصحافة البريطانية بأكملها بعد ذلك على الإصابع
من أثارها بريطانيا بجلد التي استرالي يمكن بعد ذلك على الإصابع
الطبي أن تمثل هذه الصحافة البريطانية وبالتالي
حكومة من تأثر الحاشية وتنشر حريا شعرا على حزب العمال
المعروف لدرجة أن هذا الحزب لا يجد صحيفة يومية اليوم تمثل
وجهة نظره وتداول من أرائه السياسية

ولقد كان في الماضي لحزب العمال المعادي صحيفة يومية هي الدليل
هناك، وكانت دائما انشغالا بالأنوار أكثر من مليون نسخة يوميا.
أكثر من مليون نسخة يوميا. ولكنها لم تنجح في الحصول على ما
تحتاجه من الإعلانات من الشركات البريطانية التي كانت ومازالت
تدعى حزب العمال الاشتراكي ويرون هذه الإعلانات لا تستطيع
صحيفة اليوم الاشتراكي في الصدور ولكن الإطعام من ذلك هو أن
الصحف البريطانية القديمة اليوم تواجه موقفا مائلا خيرا وبوجه
معتقها التهديد اليومي بالتوقف عن الصدور إذا واجهت أزمة مالية
غير متوقعة. من أجل ذلك تحتاج الصحف البريطانية اليوم لصاحبها
الكثراء وكثير من رجال الأعمال الكبار الذين لا يهتمون على هذه
الأرباح لا يظهرون هذه الصحف مائلا بل يسيطرون على هذه
الصحف من أجل الحاشية على الأسس الاقتصادية الرأسمالية

من أجل صاحبة الجلالة

لندن - زغول السيد

والرغم من أنه قد يكون قد
استند على طيبة هذا المنصب
الخاص في دولة تسم طوائف
متفرقة بالصراع والاضواء، إلا أن
معيات الواقع الجديد المروعة
التي هي بيسر بين الجيش
والسياسة والتنافس للحكومة،
احتلال إسرائيل في الجنوب، وفوات
سورية في الشمال، نذر حرب
شاملة بين اللبنانيين والإسرائيليين
والسوريين وفوات مستترة في
حاجبة إلى تغيير والتساؤل
الخاصة ببقاء لبنان وبقاء البلاد
تعمل ههنا كما يقول الطولون
أخضر مستند إلى رجل في
العلم وبصفة خاصة في بلد
كثبان مزقة الحروب والمعارك.

مواظبة بعد تردد

وقد كان كرامي واضحا في
البداءة إلى أن أصبح مرورا في
قيد تشييد الحكومة الجديدة
التي تسكن هذه الحكومة
الجديدة... فقد استقرت منذ
الآن بقبول أئمة خير وتحت
أشراف ديمتريوس جرين من البعثات
المتحدة مع الرئيس الجديد واجتماع
الجنة التأسيسية - السوري ودم
حكومة دمشق بعد فترة العتبات
التي بل ينعما بسلامته بين
البرلمان والمروعة

مواظبة بعد تردد

وقد كان كرامي واضحا في
البداءة إلى أن أصبح مرورا في
قيد تشييد الحكومة الجديدة
التي تسكن هذه الحكومة
الجديدة... فقد استقرت منذ
الآن بقبول أئمة خير وتحت
أشراف ديمتريوس جرين من البعثات
المتحدة مع الرئيس الجديد واجتماع
الجنة التأسيسية - السوري ودم
حكومة دمشق بعد فترة العتبات
التي بل ينعما بسلامته بين
البرلمان والمروعة

الحكومة الجديدة

وقد حصل رشيد كرامي
في ١٩٥٨... إلا أن قدره شاء الآن يسوقه مرة ثانية إلى نفس المنصب الحساس الذي تبوءه
تسع مرات في الفترة ما بين ١٩٥٨ - ١٩٧٦ حيث قضى في إدارة مهامه جزءا لا يستهان
به من عمره الذي يتجاوز الستين

الحكومة الجديدة

وقد حصل رشيد كرامي
في ١٩٥٨... إلا أن قدره شاء الآن يسوقه مرة ثانية إلى نفس المنصب الحساس الذي تبوءه
تسع مرات في الفترة ما بين ١٩٥٨ - ١٩٧٦ حيث قضى في إدارة مهامه جزءا لا يستهان
به من عمره الذي يتجاوز الستين

رجل من أوكرانيا

وهذا الرجل الذي
يعد من الشباب - حسب الفرق
السوفيتي - وهو ٦١ عاما
تسكنه الميمنة من أوكرانيا
بريستيف، ثم جاء إلى موسكو
في بداية الستينيات ليقيم
التي كانت زعمته الصهيونية
التي تولى رئاسة الجهاز
١٩٦٧

رجل من أوكرانيا

وهذا الرجل الذي
يعد من الشباب - حسب الفرق
السوفيتي - وهو ٦١ عاما
تسكنه الميمنة من أوكرانيا
بريستيف، ثم جاء إلى موسكو
في بداية الستينيات ليقيم
التي كانت زعمته الصهيونية
التي تولى رئاسة الجهاز
١٩٦٧

موسى صبري

بينما عن السياسة
قلبي يرتجف
دولة قلب يفتح من حكمة
الحياة والوت... وصراع التهي
والعلمة
كتاب اليوم
مع الباعة

موسى صبري

بينما عن السياسة
قلبي يرتجف
دولة قلب يفتح من حكمة
الحياة والوت... وصراع التهي
والعلمة
كتاب اليوم
مع الباعة

هوايته.. الأعمال القذرة

اسمه له بريق خاص في عالم الجاسوسية وحروب
الذم... فهو رجل شغيف بالمراسي يوزي العمل في
سج رفاقه في الحكومات والكومبرنوس على أسلوب عمله
الذي يجعلهم يواجهون مواقفهم في غنى عنها

هوايته.. الأعمال القذرة

اسمه له بريق خاص في عالم الجاسوسية وحروب
الذم... فهو رجل شغيف بالمراسي يوزي العمل في
سج رفاقه في الحكومات والكومبرنوس على أسلوب عمله
الذي يجعلهم يواجهون مواقفهم في غنى عنها

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

أعلى سجين في العالم

قل رولاند هيس نائب حاكمها طوال فترة سجنه... وفيه ان يطبق
شيا من مثليه... وعندما حوكمه احتلاله بيد ميلاده التسعين اناوات
سلاته وعندها وطبق الاحتفال بيده ميلاده في حوزة ابيه وروجر واخاه
التي كانت لهم في بيلتي بيلتيه حتى الآن وقد ابراهم اينا... ولكن
هيس ان ابيه وولف ودوير طابا يقول فيه... اني لا احتل بيده
ميلادي التسعين كل يوم... التي التي ارب في سجنه احتل... ذلك
ارجو ان تطلب من مدير السجن اذا كان ذلك ممكنا ان تضرروا جميعا
ويتم اندريا (زوجة ابيه وولف) كل ايام

أعلى سجين في العالم

قل رولاند هيس نائب حاكمها طوال فترة سجنه... وفيه ان يطبق
شيا من مثليه... وعندما حوكمه احتلاله بيد ميلاده التسعين اناوات
سلاته وعندها وطبق الاحتفال بيده ميلاده في حوزة ابيه وروجر واخاه
التي كانت لهم في بيلتي بيلتيه حتى الآن وقد ابراهم اينا... ولكن
هيس ان ابيه وولف ودوير طابا يقول فيه... اني لا احتل بيده
ميلادي التسعين كل يوم... التي التي ارب في سجنه احتل... ذلك
ارجو ان تطلب من مدير السجن اذا كان ذلك ممكنا ان تضرروا جميعا
ويتم اندريا (زوجة ابيه وولف) كل ايام

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

عبد ميلاد داخل السجن

رولف هيس

الانفلام المصرية
في مهرجان طشقند

السينما المصرية
وأعمال كبار الكتاب

التلفزيون والإذاعة
في مهرجان كان السينمائي

الأخبار السينما

أحمد صالح



مصلحة من هذا القرار؟

● هذا القرار لا في صالح السينما .. ولا في صالح الفن .. ورغم أن أصدرته هي غرفة صناعة السينما ..
● هذا القرار سيحول الإنتاج السينمائي من متوسط .. فيلما في العام إلى خمسة وسيفقد عدد المنتجين من أكثر من مائة إلى أقل من عشرة !
● هذا القرار سيحول الكثير من منتجي الأفلام إلى أغلق مكاتبهم ، وفتح محلات بيع الفول والطعمية أو « مقلاة » لبيع اللب والسوداني !
● هذا القرار سوف يوصل لثمة الفشل إلى قم ألوف الأفراد من أسر الممثلين وراء كل فيلم سينمائي يبدأ تصويره .. وسيمنع العمل لمئات العمال الذين يديرون عجلة الإنتاج ويوفهم في البطالة !

والقرار يبدو في ظاهره فاتنا برافا جملا مشا .. لكن نتاجه المباشرة والتوقعية هي التي ستعطل صناعة السينما وتوقف حاليا ..

يقول القرار أنه ممنوع على أي منتج سينمائي أن يبيع حق عرض فيلمه خارج مصر أو حق توزيع الفيلم في الخارج إلا بعد عرض الفيلم في مصر !

لماذا ؟ حتى لا يتم نقل الفيلم وتجريه عن طريق الفيديو .. ولكن ..

أولا .. سيكتشف المنتج أن رأس ماله الذي وضعه في إنتاج الفيلم (متوسط ١٥ ألف جنيه) سيقل مجيدا لمدة عام أو اثنين أو ثلاثة حتى يبيع حق عرض الفيلم في مصر .. ونظرا لقدرة « منيب شاذي » دور العرض .. فإن الفيلم يجب أن ينتظر في الطابور !

هل ينتظر الفيلم طويلا في الطابور ؟ بالطبع نعم .. وأنا لا أبلغ حتما الأول سنوات .. ولكني أن أعطي مثلا لذلك فيلم « رحلة الشقاء والحب » آخر الأفلام التي أنتجها نجما محمود ياسين ثم حرم على نفسه الانتاج .. لأنه وهو محمود ياسين بكل نفوذه السينمائي التاج عن شهرته وأقال الجهاد عليه .. لم يستطع أن يرضي فيلمه إلا بعد ٧ سنوات من تصويره .. حيث كانت القضية التي يبرها الفيلم « بات » واتته !

ولو أن دور العرض صلا مصر بمقتضا وفراها وضواحيها .. كما هو الحال في كل بلد العالم التي تكون سينمائها وسيرة شديدة .. لأن قرار غرفة السينما هذا .. هو حكمة الحكام ونافذة أراد من رب الماد .. لأن المنتج سوف يرضي فيلمه بمجرد أن ينتهي منه في شوارع من دور العرض في اتجاه الجمهورية .. ويسترد رأس ماله فوراً بل وأرباحه أيضا .. ويصبح بعد ذلك هو التحكم في البيع الخارجي .. وهو الذي يقرر سعر الفيلم وعرضه كما يظن له .. خاصة بعد أن يحقق نجاحا في مصر !

لماذا ؟ نظرا لأن « أظف » المنتجين الذين في قلوبهم على إنتاج أكثر من فيلم أو فيلمين في ذات الوقت .. ونظرا لأن « كيم » ليسوا على استعداد لتجديد مبلغ ١٥ ألف جنيه لسنوات .. فمن غير المعقول أن يقدم أحد منهم على إنتاج فيلم آخر قبل عرض فيلمه الأول ليسترد رأس ماله .. ومن هنا أن الإنتاج السينمائي سوف يتوقف تماما بالنسبة لكل منهم لمدة سنوات ثم يبدأ من جديد .. ما يعطله بطفنوش إلى أعمال أخرى حيث تفرح الآن أعمال الخياط والسيور ماركيتي !

ياختصار .. فإن الخسائر فيما التي أنتجها مصر في السنوات سوف تصبح خسارة .. وهي التي يمكن أن تنتجها منتج تزي مليونير لا يمه عودة رأس المال .. أو منتج هاو .. أو منتج !

يقول أهم ما في الموضوع .. هو ظاهرة اتجاه الفنانين من الجمهور والخرجين والفنيين وغيرهم إلى الانتاج .. وهي ظاهرة يجب أن نتجنبها .. لأنهم يطمحون لذلك لارتفاع المستوى الفني وعدم الخضوع للمنتج التجاري الذي يقضي شاك التذلل وحده ..

أن كثيرا من الأفلام التي أنتجها اشرف فهمي ومحمود عبد النور ونور الشريف ومحمود ياسين ومحمد خان وروافد الميكي تشند بذلك .. وطولها بطيئة الحال ليسوا تجاريا منحت السوق .. وتكون فنانون أولا وأخيرا .. ولذلك فالفن يتحطمون بعد أول مرة سنوات مما يؤدي إلى تلك حصة الظاهرة الضعيفة التي تشي لها التوجاه !

وبما أن منيب شاذي وشركاه يبيعون الأفلام .. فقد أزل من تدرك أن رأس المال جبان .. ولذا نرى من سوق السينما والأفلام .. إلى سوق الفول والطعمية .. فالنح خير وأبقي !

أحمد صالح

الأسواق القادمة : رأى رئيس
القشرفة وتقيب السينما

الأسواق القادمة : رأى رئيس
القشرفة وتقيب السينما

نجلاء فتحي وكل الجراح تلثم !

● نجلاء فتحي ، وقع عليها اختيار المخرج محمد عبد العزيز لتلعب بطولة « كل الجراح تلثم » أمام ابنه من قصة الروائي فتحي أبو الفضل .
● يشترك نجلاء البطولة كل من فريد شوقي وعادل إمام حيث تلعب نجلاء دور امرأة شابة من بقايا الأسرة السابقة .. تهاجرت زوجها التركي الأصل وهاجر إلى باريس بعد أن صودرت أموالها .. بينما بقيت هي تواجه وحدها مشكلات الشكاك التي تواجهها تؤدي نضال فترة تاريخية موهبة إثر من ثلاثين عاما .. ابتداء من قوائم الصادقة في بداية الستينات .. وحتى اليوم .. ومن أجل أن تخلص من مشكلاتها تزوج الإنسان الوحيد الذي ينجحها ويحترمها (فريد شوقي) بينما سرع صدقه (عادل إمام) ليهدم ما بقي من بناء في هذه الأسرة ويترجى (ليلى طاهر) وابنته (ليلى) التي تواجه (نجلاء) في موقف ساخن يؤدي بالاحتجاج إلى جريمة

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

عمر الشريف في العائلة المسمومة

● إلى لندن يشر سمر صبرى لعه ساعة يلتقي فيها بعمر الشريف حيث يسلمه سيارته فيلم « منزل » (عائلة المسمومة) المأخوذ من قصة الروائي اسماعيل ولي الدين لفتاوة .
● الفيلم ينتجته سمر صبرى وشركاء نبطوته أمام عمر الشريف وفريد شوقي ونادية لطفي وسرا وتحيية كاترينا وحامد ذو النشار والراوية سحر حمدي وبشرجه محمد عبدالعزیز منزل العائلة المسمومة بروى قصة جن أنامل باع نفسه للشيطان لفتد لشه وناسه .. ويعود به نادية لطفي لي التي تفكك ذلك حوده كسار اشتات خلال ٨١ وولي وأسين فاني شادية .. تلعب نادية لطفي دور نادية العتي .. بينما يؤدي سمر صبرى دور الفتى الذي يقتل بذكراته فقط القصة في كل أفراد الأسرة لصاحبه الخاص !

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

السيدنا المصرية أعمال كبار الكتاب في الطريق إليها

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● نجلاء فتحي تلعب بطولة « كل الجراح تلثم » لعبد العزيز

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● عمر الشريف تلعب بطولة « منزل العائلة المسمومة »

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

● بدأت السينما المصرية تصح مسارها في الفترة الأخيرة واتجه معظم المخرجين إلى النصوص الروائية الأدبية لكبار الكتاب لتقديمها على الشاشة من خلال معالجات سينمائية تقدم الفكر المصري الجاد ..

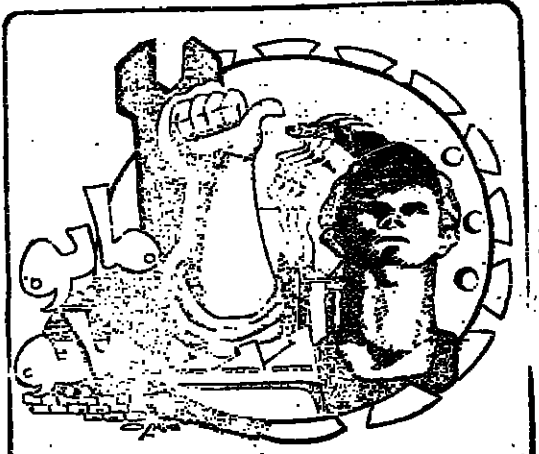


أخبار الناس

بقلم: أبو نظارة

جمعية الأدباء والفنانين تعلن أسماء الفائزين في مسابقة تنظيم الأسرة

أعلن الدكتور محمد عبد الحليم مدير الجمعية الأدبية والفنية بوزارة الثقافة فوز الفائزين في مسابقة تنظيم الأسرة التي نظمتها الجمعية بالتعاون مع وزارة الثقافة في شهر نوفمبر الماضي. فازت بالمرتبة الأولى السيدة هبة عبد الحليم، والمرتبة الثانية السيدة منى عبد الحليم، والمرتبة الثالثة السيدة منى عبد الحليم. كما فازت بالمرتبة الأولى في فئة الشباب السيدة منى عبد الحليم، والمرتبة الثانية السيدة منى عبد الحليم، والمرتبة الثالثة السيدة منى عبد الحليم.



إلى صناع الحاضر والمستقبل .. عمال مصر

أخبار الناس في العالم

احتفلت الإرسول الفنية البريطانية بلوغ العمل البريطاني الشهير «جون جيلجود» في يومه. «الولد فيك» (The Boy in the Dress) من تأليف جيلجود، وهو من أشهر أعماله، وقد حقق نجاحاً كبيراً في الأسواق العالمية.

جون جيلجود

احتفل جون جيلجود بعيد ميلاده الـ ٦٠. جيلجود هو كاتب بريطاني مشهور، معروف بأعماله الخيالية، وخاصة «الولد فيك».

أنت والنجوم

العمل: ٢٠١١ إلى ٢٠١٢. النجوم: ٢٠١١ إلى ٢٠١٢. أنت والنجوم: ٢٠١١ إلى ٢٠١٢. النجوم: ٢٠١١ إلى ٢٠١٢. أنت والنجوم: ٢٠١١ إلى ٢٠١٢.



شهر زاد

شهر زاد

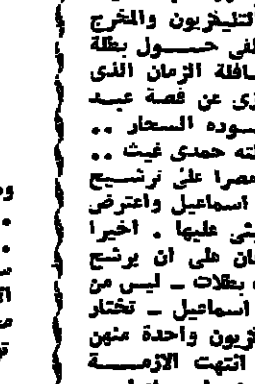
شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد. شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد. شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد.



مجدى امام

مجدى امام

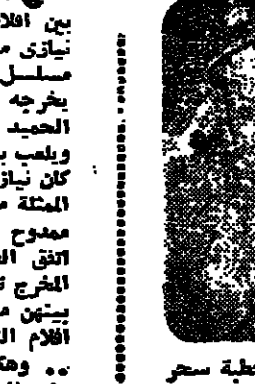
مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام. مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام. مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام.



أحمد وجب

أحمد وجب

أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب. أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب. أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب.



عبد السلام

عبد السلام

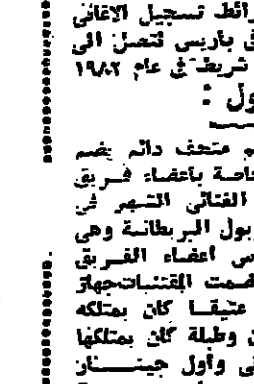
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

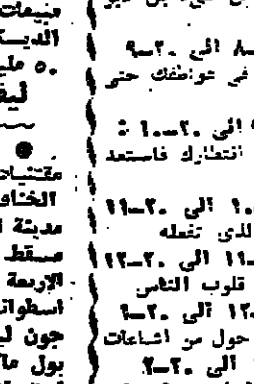
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

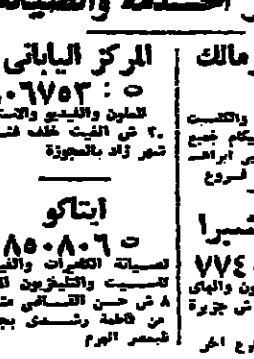
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

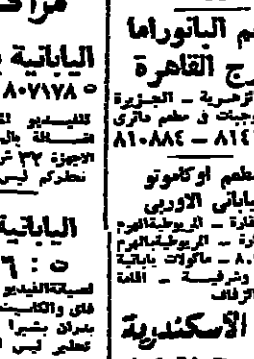
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



شهر زاد

شهر زاد

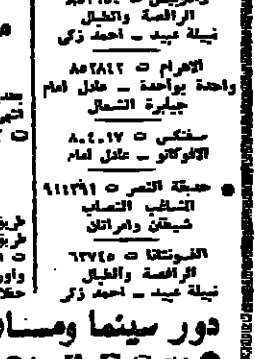
شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد. شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد. شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد.



مجدى امام

مجدى امام

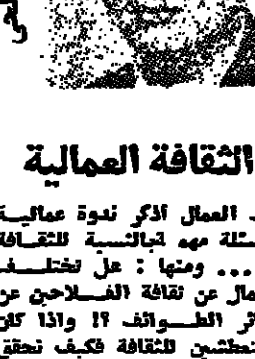
مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام. مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام. مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام.



أحمد وجب

أحمد وجب

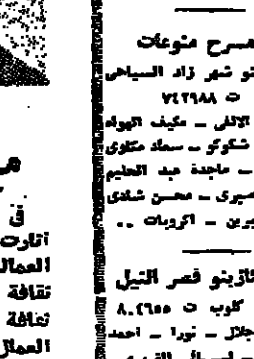
أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب. أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب. أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب.



عبد السلام

عبد السلام

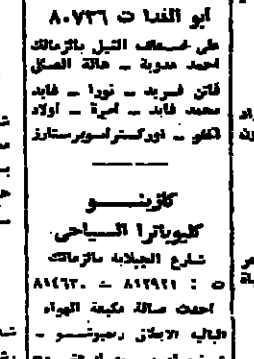
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

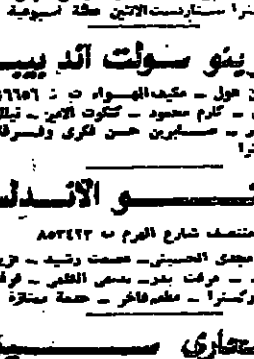
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

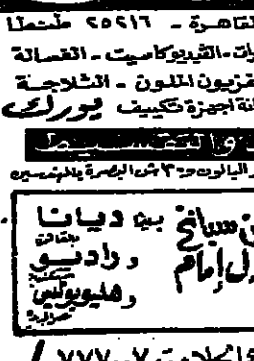
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

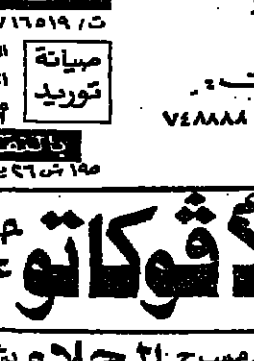
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



شهر زاد

شهر زاد

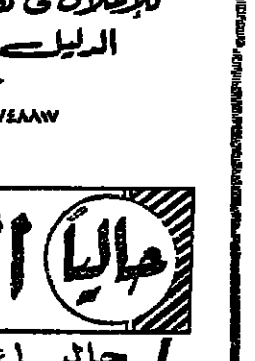
شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد. شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد. شهر زاد: شهر زاد هو شهر زاد.



مجدى امام

مجدى امام

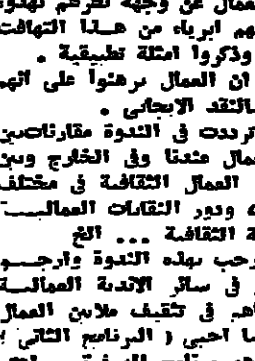
مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام. مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام. مجدى امام: مجدى امام هو مجدى امام.



أحمد وجب

أحمد وجب

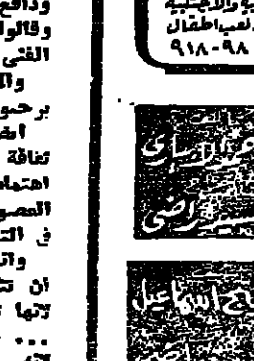
أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب. أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب. أحمد وجب: أحمد وجب هو أحمد وجب.



عبد السلام

عبد السلام

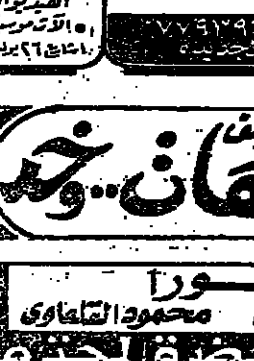
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

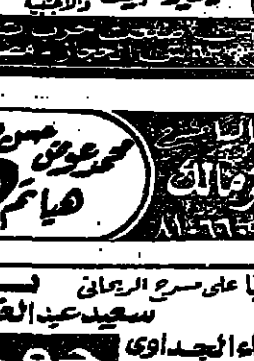
عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.



عبد السلام

عبد السلام

عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام. عبد السلام: عبد السلام هو عبد السلام.

السياحة الفضائية

سؤال هام طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هذا السؤال الذي طرحه أحد العلماء مؤخرا ، وهو : لماذا يتم العلماء السوفيت ، بجمع أكبر قدر من المعلومات العلمية ، حول مدى قدرة الإنسان على الرحلات الطويلة في الفضاء ؟ وهل تخفى وراء هذا الهدف ، مفاجأة فضائية ؟

هكذا احذر الأصل

احذر التدخين .. رحمة بصحتك

وحماية صدور اطفالنا ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

في منتصف القرن السادس عشر الميلادي .. ارسل .. جان نيكوت ..

الراحل الريمه رئيس حزب المتاهفين

حامد كفته ده مش داخل ناخوتي ..

أنا بأقول يا عزيز نسوب لك قصه ..

ولدت قصتي في حب .. وبلاغ للبوشت ..

يتأطر فيه أنكل كفته .. وأبطل أنا بقى ..

على مريسة الحزب .. والحزب يكسب الأفضلية ..

يقوم لمنوك كمبرر يأت الوزارة ..

التولية الخبي يا .. وسلم لي على محاليلك ..

الراحل الريمه رئيس حزب المتاهفين ..

الراحل الريمه رئيس حزب المتاهفين ..

الراحل الريمه رئيس حزب المتاهفين ..

الراحل الريمه رئيس حزب المتاهفين ..

الراحل الريمه رئيس حزب المتاهفين ..

التغيرات في حالات

جلطة القلب الحديثة

تحدثت بكلي طب ..

تحدثت بكلي طب ..

تحدثت بكلي طب ..

تحدثت بكلي طب ..

تحدثت بكلي طب ..

تحدثت بكلي طب ..

تحدثت بكلي طب ..

يوميات الأخبار

هل صدق المثل الشعبي : الهبة مسكوه طيلة

انهم يقتلون الحقيقة

السبت : ..

السبت : ..

السبت : ..

السبت : ..

السبت : ..

السبت : ..

السبت : ..

ماعدت تزن .. حالها الجين

بازمت

بازمت ..

بازمت ..

بازمت ..

المصطفى

ان تقابلها بالفرحة

ان تقابلها بالفرحة ..

ان تقابلها بالفرحة ..

ان تقابلها بالفرحة ..

تحقيق الحلم

تحقيق الحلم ..

طمايب في مياه كبرائية

طمايب في مياه كبرائية ..

قريباً جداً

قريباً جداً ..